



## INFORMAZIONI PER LA STAMPA

### PROGRAMMI “A LA CARTE” AL MUSEO D’ARTE E SCIENZA PER IL 2015

**Annunciati alcuni corsi mirati e personalizzati per tutto il primo semestre e un corso intensivo di pittura per il mese di maggio basato sul “Trattato della Pittura” di Leonardo da Vinci**

Milano, 19 gennaio 2015 – Si apre con una serie di corsi differenziati e variegati per temi e tipo di pubblico il nuovo anno di attività del Museo d’Arte e Scienza ([www.museoartescienza.com](http://www.museoartescienza.com)) di Milano.

“Dopo il successo degli eventi dello scorso anno, per questo 2015, che per noi rappresenta la significativa tappa dei primi 25 anni di attività, abbiamo voluto ampliare ulteriormente la nostra proposta, a conferma della nostra vocazione culturale multietnica nell’elaborazione delle tematiche dell’arte e della scienza”, ha dichiarato Peter Matthaes, direttore del Museo d’Arte e Scienza che, con Patrizia Matthaes, presidente dell’Associazione Amici del Museo, condivide la responsabilità della gestione e della programmazione.

**Nell’ambito della scienza e della tecnologia** si stanno ancora raccogliendo le iscrizioni ai corsi **“Essere genitori 3.0” e “Digital family 3.0”, proposti e realizzati da Paola De Vecchi Galbiati, managing consulting ed esperta in didattica aumentata, con l’ottica di coinvolgere tutta la famiglia.** Partendo dalla considerazione che le tecnologie digitali oggi non sono solo immagini scadenti e gossip, cyber bullismo e perdita di tempo, ma anche un’inesauribile fonte di informazione e comunicazione e una vera risorsa di collaborazione e di socialità positiva, con la seconda edizione di “Essere genitori 3.0”, la docente invita i genitori a restare al passo con i figli per “raggiungerli” e per colmare quel “digital divide” che separa i “nativi analogici”, dai “nativi digitali”.

Per quanto riguarda **“Digital family 3.0”** la considerazione di partenza è che forse nell’era dei social network non conoscere le nuove tecnologie impedisce agli adulti di aprire canali di comprensione e condivisione con bambini e ragazzi. Ecco quindi che Paola De Vecchi Galbiati invita i nonni, gli zii, i genitori a conoscere, valutare e selezionare con i bambini e i ragazzi gli strumenti e le applicazioni più interessanti, più utili, per definire il giusto equilibrio nell’uso e nel consumo degli strumenti digitali. Ogni incontro di questo corso avrà la durata di circa un’ora, con inizio alle ore 16, 30 con una piccola merenda, ed è pensato per coinvolgere l’intera famiglia, mescolando gioco e apprendimento e sperimentando le svariate modalità di utilizzo ed applicazione delle tecnologie. Il corso è composto da 4 laboratori didattici, a cui tutti (o alcuni) dei componenti della famiglia potranno partecipare insieme.

**Nell’ambito dell’arte** il programma si apre **dal prossimo 2 febbraio con un corso propedeutico di Storia dell’Arte dal titolo “MI Conosci? Imparare l’arte”, curato da Mariachiara Vidali, storica dell’arte e guida di Milano propone in collaborazione con il Museo d’Arte e Scienza fino a maggio.**

Il corso si propone di raccontare, con l’ausilio di slides e con un linguaggio semplice e chiaro, la grande storia dell’arte, con particolare riferimento alle straordinarie vicende che hanno interessato l’Italia.

Gli incontri verteranno sui momenti e gli autori più significativi che hanno portato il nostro paese ad essere la terra dell’arte e della cultura: una “grande bellezza” da cui siamo circondati ma di cui si è a volte inconsapevoli osservatori, complice anche la scarsa considerazione in cui questa materia è tenuta nella formazione scolastica italiana.

Il primo ciclo di otto lezioni, il lunedì dalle ore 18,15 alle ore 19,15, sarà dedicato al Medioevo, periodo spesso considerato di decadenza e di mera transizione tra la grande stagione classica greco-romana e la fioritura del Rinascimento. Si cercherà di evidenziare come, al contrario, questa lunga “stagione di mezzo” sia stata non solo il punto di partenza per le esperienze figurative successive, ma anche un periodo estremamente vitale per gli epocali mutamenti politici e religiosi, che, modificando l’assetto europeo, ebbero conseguenze di enorme portata sul gusto delle committenze e sulla funzione delle arti.

Via Quintino Sella 4 (Piazza Castello) – I-20121 Milano - Tel. +390272022488 - Fax +390272023156  
[www.museoartescienza.com](http://www.museoartescienza.com) - E-mail: [info@museoartescienza.com](mailto:info@museoartescienza.com)



Altro corso innovativo è quello in programma **dal 24 febbraio, curato da Monica Salvestrini, docente di gioielleria antica, "I Gioielli del Novecento", storia costume e curiosità dei fascinosi protagonisti della moda internazionale"**. Il corso si terrà il martedì dalle ore 18.15 alle ore 20.00, e tratterà la gioielleria del '900 – dagli inizi del secolo agli anni '60 - dedicato non solo agli amatori o ai futuri operatori del settore, ma anche a tutti coloro che pur non sapendo sottrarsi al fascino dei monili temono di commettere errori nella loro valutazione.

La storia del gioiello è fortemente legata alla vita dell'umanità, alle sue capacità, alla sua cultura...e in particolare a quella delle donne! Alcune di loro, infatti, hanno dato vita a creazioni di ottima fattura e dal design innovativo. Il programma spazierà dalla Belle Epoque, a Lalique e l'Art Nouveau in Europa, il Decò, gli anni '40, il periodo della ripresa economica degli anni '50, gli anni '60 e poi gli anni '70, per concludersi in aprile con una sessione dedicata al riconoscimento e alla valutazione di un gioiello d'epoca.

### **Dipingere con Leonardo**

Per tutto il mese di maggio, in concomitanza con l'apertura di EXPO 2015, il martedì e il giovedì dalle 14 alle 18, si terrà al Museo d'Arte e Scienza un corso intensivo basato sugli insegnamenti del "Trattato della Pittura" di Leonardo da Vinci curato da Sonia Checchini Cremonesi, restauratrice. Il corso è pensato per fornire tutti gli strumenti necessari, inclusi i materiali e i supporti per i disegni e non è richiesto un livello di preparazione minimo.

Leonardo, che oltre ad essere un grandissimo pittore fu in primo luogo uno scienziato e passò gran parte della sua vita ad osservare, studiare e progettare, annotò i suoi pensieri, consigli e disegni su migliaia di fogli che vennero successivamente raccolti e ordinati da studiosi del Maestro e il "Trattato della Pittura" ha come filo conduttore proprio l'esercizio della "filosofia del vedere", cioè il saper cogliere la rivelazione della natura tramite l'osservazione. Seguendo le note e i suggerimenti contenuti nel Trattato e con l'ausilio di una proiezione commentata di esempi tratti dalle sue opere più famose, il corso propone lo studio di due tecniche fondamentali della pittura leonardesca, lo sfumato e il chiaroscuro, che Leonardo seppe fondere ed utilizzare con risultati sorprendenti e di cui è considerato maestro insuperabile. Sarà inoltre approfondito il concetto di prospettiva aerea a cui Leonardo dedicò gran parte dei suoi studi pittorici con un approccio scientifico oltre che artistico. Per rendere più concreti e comprensibili questi concetti teorici, i partecipanti potranno "sperimentare" personalmente quanto insegnato da Leonardo e saranno guidati passo dopo passo nella realizzazione pratica di disegni con l'utilizzo di tecniche adeguate.

Per informazioni e iscrizioni ai corsi telefonare allo 02.72022488 o scrivere a [info@museoartescienza.com](mailto:info@museoartescienza.com).

\*\*\*\*\*

### **Museo d'Arte e Scienza in breve**

*Il Museo d'Arte e Scienza di Milano, a due passi dal Castello Sforzesco, è nato nel 1990 per volontà del fisico tedesco Gottfried Matthaes, acuto scienziato e appassionato collezionista d'arte. Nel corso degli anni ha avuto numerose trasformazioni, che lo hanno confermato come vero e proprio laboratorio di ricerca e sviluppo culturale dove arte e scienza si incontrano.*



*Una “fucina” culturale multietnica di elaborazione delle tematiche dell’arte, apprezzato anche all’estero, con una percentuale molto alta (80 %) di visitatori e di clienti di provenienza internazionale che trovano un’accoglienza multilingue unica nel panorama milanese grazie alle sei lingue utilizzate per i pannelli esplicativi. Il Museo ospita importanti collezioni d’Arte Buddhista e d’Arte Africana e una sezione didattica dedicata a Leonardo da Vinci, oltre a un percorso didattico sul riconoscimento dell’autenticità nell’arte e nell’antiquariato che lo rende unico nel suo genere. Direttore del Museo e del Laboratorio Scientifico per la datazione delle opere è Peter Matthaes, presidente dell’Associazione Amici del Museo è Patrizia Matthaes, già collaboratori del padre Gottfried, che ne hanno raccolto il testimone nella gestione e nella continua innovazione.*

**Per ulteriori informazioni e approfondimenti:**

**Graziella Falaguasta**

**Ufficio Stampa Museo d'Arte e Scienza**

**tel. 3355939368; email: [graziellafalaguasta@libero.it](mailto:graziellafalaguasta@libero.it)**